

Im Rosugartu

Duett

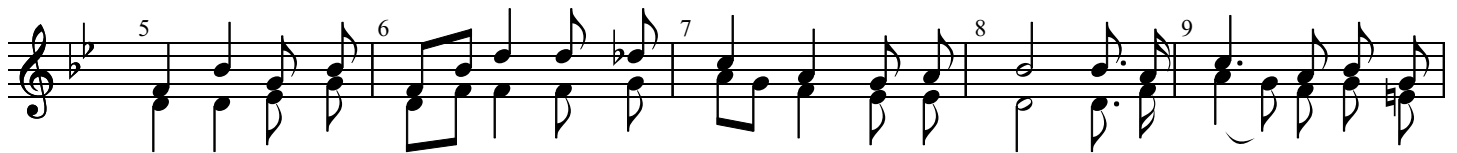
Wenn d'Rosu sälbscht schich ziert,
ziert schi öi der Gartu...

Tonart nach Belieben

Daniel Föhn



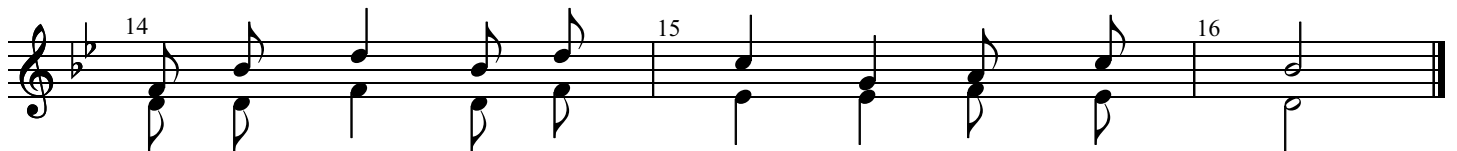
1. Ro su - duft im Ro-su - gar - tu, Sum-mer - luft im war - mu Sun - nu - schii. Hib-schti
2. Je - di Ro - su het öi Dor - ne, dass nid je - de ih - rusch Glanz zer-bricht. Öi - gu -
3. Je - des Jahr bringt nii-wi Ar - te. Ro - su - zöi - ber vol - ler Li - du-schaft. Al - li



Blüe - mu al - ler A - a - rtu hüllt der Glanz iisch al - li i. Zar - ti Blüe - te in der
weid mit Far - bu - chro - o - ne, deich dü dra, dass schy öi sticht. Ro - su - treim in mi - num
tient uf eiw scho wa - ar - te, men - gum Härz gisch nii - wi Chraft. Ro - su - zyt mit dii - num



Su - nu - pracht Ro - su zyt mit ih - rusch Macht. Zar - ti Blüe - te in der
Gar - tu - bild ein - zig - ar - tig zart und mild. Ro - su - treim in mi - num
Far - bu - glanz, vol - ler Chraft im Blüe - mu - chranz. Ro - su - zyt mit dii - num



Sun - nu - pracht Ro - su - zyt mit ih - rusch Macht.
Gar - tu - bild ein - zig - ar - tig zart und mild.
Far - bu - glanz, vol - ler Chraft im Blüe - mu - chranz.

Jodelgva *langsam*

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Measure 4 ends with a fermata over a half note.

frisch

Musical notation for measures 5-8. The tempo changes to 2/4 time. Measures 5-8 feature a more rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Musical notation for measures 9-12. The melody continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the 2/4 time signature.

Musical notation for measures 13-16. The melody continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the 2/4 time signature.

Musical notation for measures 17-20. The melody concludes with eighth and sixteenth notes. Measure 20 ends with a double bar line.

April 2012