

# Frühligserwachu

*All denu gwidmut, wa uf de Frühlig wartunt*

*Daniel Föhn*

1 2 3

Am - sel - lied zur Mor - gu - stund, en letsch - te Stärn am Him - mels -  
 Blau - e Him - mel, mil - di Luft, äs isch en Freid, äs isch en  
 Chunnt der Früh - lig zrugg ins Tal und bringt dier Wer - mi in diis

4 5 6 7

zält, mu weiss, was hii - tu chunnt, en nii - wi Ziiit fer ii - schi  
 Pracht di Wält voll Blüe - tu - duft, der Früh - lig chunnt mit al - ler  
 Hüüs. Mit gold - num Sun - nu - strahl streiwit är di hib - schtu Blüe - me

8 9 10 11

Wält. D'Na - tür er - weckt das Lä - bu, gspirsch wie jetz alls niw er -  
 Macht Im Üss - tag heisst's er - wa - chu, schinnt d'Sun - nu hell u - bers  
 üss. Äs La - chu i - ne Gsich - ter, dü Är - du - mänsch chumm zer

12 13 14 15 16

wacht, ver - bi der Schnee - rä - gu, na der lan - gu dunk - lu Nacht.  
 Land, drum Mänsch zeig diis La - chu, gseesch d'Na - tür im wech - schtu Gwand.  
 Rüh. Di Öi - gu voll Liech - ter, strahlt mer d'Früh - ligs - sun - nu züe.

# Jodel 8<sup>va</sup>

The musical score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The melody is marked with measure numbers 1 through 8. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The melody features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together in pairs. The accompaniment consists of chords and single notes in the lower registers.

*April 2010*